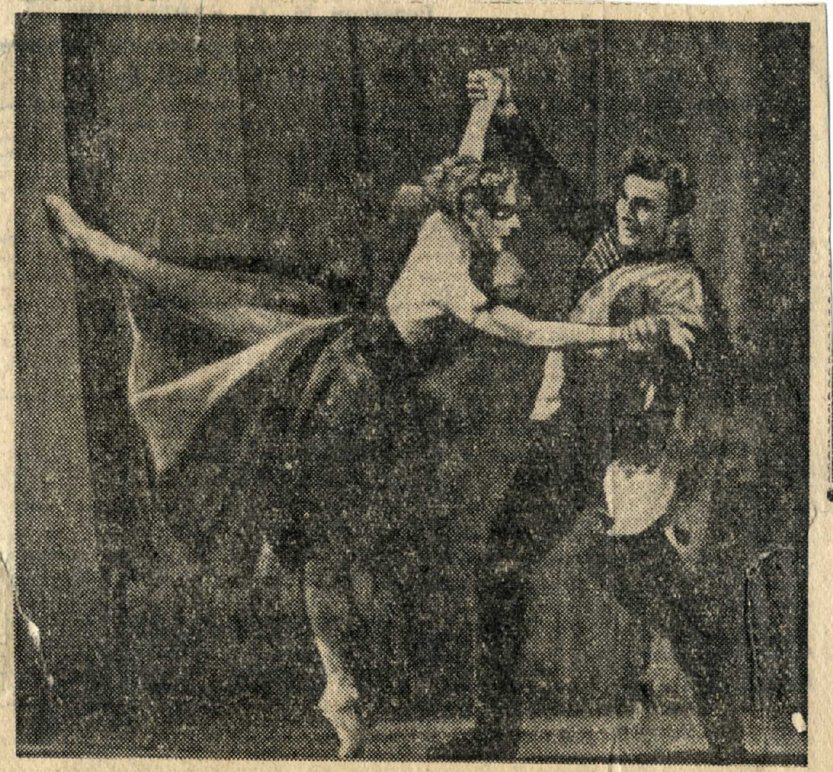


«Ленинградская правда». 1961, 3 января.

„Маскарад"

Новый спектакль в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова

Театр оперы и балета имени С. М. Кирова показал новый спектакль «Маскарад» Л. Лапутина, хореографические сцены по мотивам одноименной драмы М. Лермонтова, либретто и постановка народного артиста республики Б. Фенстера.

На сцену советского балетного театра, воплотившего великие художественные творения Пушкина, Гоголя, Шекспира, Лопе де Вега, Гольдони, теперь пришел Лермонтов. Постановка хореографических сцен по мотивам лермонтовского «Маскарада» — это не просто инсценировка. Балетмейстер Б. Фенстер стремился сохранить идейную и стилевую направленность драмы Лермонтова, поставив балет как романтическое произведение, наполненное яркими чувствами, сильными контрастными сценами, страстно, взволнованно, с драматической экспрессией рассказывающее о человеческой жизни.

Ясно донесена основная идея спектакля — конфликт между светским обществом, состоящим из низких льстецов, развратников и лицемеров, и «героем своего времени» Арбениным, личная трагедия которого неотделима от социальной. Характеристика этого общества, с которого срываются маски, прячущие его истинное лицо, сделана в спектакле последовательно и убедительно.

В центре — трагическая судьба Арбенина и Нины в страшном мире бездушных людей, «приличьем стянутых масок». Балет содержит в себе ряд сцен, ясно и точно раскрывающих тему произведения. Это — картины прошлой жизни Арбенина, прожигающего свою юность в кутежах, в картежной игре, сцены, где перед нами предстает мир игроков, картины петербургского бала, где впервые встречаются Арбенин и Нина, эпизоды их супружеского счастья; наконец, начало развязки, последний бал Нины и трагический финал.

В спектакле действуют сильные характеры, кипят буйные страсти.

Самое ценное в этой постановке — правда жизни, раскрытие характеров в реальной жизненной среде, типичность конфликтов, переданных с позиций советского художника.

Балетмейстер Б. Фенстер в своей последней работе дал необычайно благодарный и интересный материал актерам для создания своеобразных сложных характеров, наделенных богатством мыслей и чувств.

Главным героем спектакля является Арбенин в исполнении народного артиста СССР К. Сергеева. Его Арбенин — мятежный, гордый человек, личность недюжинного ума и железной воли. Образ, созданный артистом, глубок и многогранен. С одной стороны, это жестокий, черствый эгоист, с другой стороны — мечтатель, жаждущий счастья. Мы видим Арбенина, скучающего в чуждом ему обществе, переродившегося под влиянием чувства к Нине и воскресшего для жизни и добра; мы, наконец, видим его терзаемого муками ревности, сломленного тяжестью обрушившегося на него горя.

«И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови» — именно эти лермонтовские строки определяют образ, созданный К. Сергеевым. Партия Арбенина решена средствами эмоциональной пантомимы, строящейся на пластике и музыке; она вполне убеждает выразительностью формы, ярко раскрывающей содержание.

Второй исполнитель роли Арбенина, заслуженный артист РСФСР В. Ухов проделал большую работу и достиг значительных успехов в передаче этого сложнейшего, психологического образа. Блестящий светский красавец Арбенин — Ухов полон ледяного презрения к людям. В. Ухов выразительно показывает черты холодной сдержанности и цинизма как следствие горького житейского опыта Арбенина; затем — его нравственное перерождение. Хотелось бы только посоветовать артисту при дальнейшей работе над ролью больше разнообразить ее пластический рисунок.

Подлинной героиней спектакля является и Нина, глубоко поэтический образ которой нашел отличных исполнительниц в лице народной артистки РСФСР И. Колпаковой и заслуженной артистки Н. Петровой. И. Колпакова в роли Нины — чистое, нежное существо, трогающее до глубины души искренностью своих переживаний. Пленительный, гармонически прекрасный танец И. Колпаковой красноречиво передает всю трагедию ее жизни, тонко раскрывая целую гамму человеческих чувств. Словно нежный цветок, смятый жестокой бурей, гибнет Нина в мире лжи и корысти. Великолепная танцовщица, И. Колпакова достигает в этом спектакле большой актерской выразительности.

Удивительным очарованием, изяществом, тонким проникновением в стиль отмечен образ, созданный Н. Петровой.

В роли баронессы Штраль выступили народная артистка СССР Н. Дудинская и народная артистка РСФСР А. Шелест. Различие творческой индивидуальности балерин определило и разную трактовку образа.

Н. Дудинская, как всегда, раскрывается в ослепительно виртуозном, сверкающем, как бриллиант, танце. В каком-то самозабвении вертится в пируэтах и мчится в прыжках ее героиня, пытаясь укротить свою пламенную страсть к Звездичу.

А. Шелест предстает сдержанной и расчетливой женщиной из высшего света, скрывающей под маской этикета свои истинные чувства, показывая борьбу между эгоистичным и благородным в ее душе.

Исполнители роли князя Звездича—народный артист РСФСР Б. Брегвадзе и артист С. Кузнецов — оба правильно трактуют характер светского волокиты, внешне привлекательного, но пустого и духовно ничтожного, в котором отразился «век нынешний, блестящий, но ничтожный».

Значительна в спектакле зловещая фигура Неизвестного. Заслуженный артист РСФСР И. Бельский убедительно раскрыл черты носителя мрачного, неотвратимого рока, тяготеющего над Арбениным. Он полон активной злобы и открытой ненависти.

Артист А. Гридин в этой же партии подчеркивает дьявольскую иронию в характере своего героя, его убийственную саркастическую издевку.

Увертливый, скользкий, как угорь, ядовитый Шприх — Ю. Умрихин и прячущий под маской вежливости и благопристойности низкую душонку сплетника и стяжателя Шприх— заслуженный артист РСФСР К. Шатилов также предстают как интересные, запоминающиеся персонажи.

Удачна работа художника, заслуженного деятеля искусств Т. Бруни, помогающая общему решению спектакля своим лаконизмом и исторической верностью эпохе.

Музыка молодого композитора Л. Лапутина мелодична, проста и доходчива; с подъемом исполнил ее оркестр под управлением заслуженного артиста РСФСР Е. Дубовского.

В целом постановка нового балета — событие значительное и радостное. Принципиальное его значение в том, что создан реалистический балет, поэтически осмысляющий жизнь, а потому и нигде не изменяющий поэтической природе балетного искусства.

Т. ШМЫРОВА

На снимке: сцена из балета «Маскарад». Народная артистка СССР **Н. ДУДИНСКАЯ** в роли баронессы Штраль, народный артист РСФСР **Б. БРЕГВАДЗЕ** в роли князя Звездича. Фото П. Федотова (ЛенТАСС)